

Dossier de présentation

Sorcellerie

de et par Guillaume ALIX

d'après l'univers de Steve Jackson

Quadrilogie de spectacles de conte dont vous êtes le héros

Durée : 1h / épisode

Public : adultes, ados et enfants dès 7 ans

Séances scolaires Cycle 2 / Cycle 3

Financement Adage – Pass Culture



Synopsis

Sorcellerie est une quadrilogie de livres dont vous êtes le héros, publiée dans les années 80 et écrite par l'un des maîtres du genre, Steve Jackson. Guillaume Alix l'adapte en une série de quatre spectacles interactifs dans un univers entre Harry Potter et le Seigneur des Anneaux. Les spectateurs, munis d'une télécommande, votent, contrôlent un inventaire projeté sur scène et font évoluer l'histoire au gré de leurs décisions.

NB : Chaque épisode se suffit en lui-même et ne nécessite pas impérativement d'avoir vu les autres.

Elève en première année d'école de sorcellerie, vous partez à la recherche d'une couronne magique volée et emportée par des hommes-oiseaux au fin fond du Kalkabad, un territoire peuplé de créatures plus maléfiques les unes que les autres.



Equipe

Adaptation et interprétation

Guillaume Alix

Création du dispositif numérique interactif

Jean-Jacques Noury, Maxime Defin et Maxime Tricoire

Création des icônes pixelisées

Yann Auger

Affiches et visuels

Christophe Lemoine

Production

Compagnie le Récigraphe

Liste des épisodes

Episode 1 – Les collines de Shamutanti

Dans ce premier épisode, vous traverserez les collines maléfique de Shamutanti. Vous chercherez les objets nécessaires à l'utilisation de vos sortilèges et tenterez de choisir les bons itinéraires pour éviter les mauvaises rencontres et passer d'un village à l'autre sans vous évanouir d'épuisement.

Episode 2 – La cité des pièges

Dans ce deuxième épisode, vous êtes enfermé dans la ville fortifiée de Kharé. De chaque rue peut surgir un piège ou un personnage malveillant. Il vous faudra pourtant parcourir la cité de long en large pour reconstituer la formule magique qui vous permettra d'ouvrir la porte de sortie.

Episode 3 – Les sept serpents

Dans ce troisième épisode, sept serpents se dirigent vers la forteresse de Mampang pour prévenir l'Archimage de votre arrivée. Vous parcourrez alors les plaines de Baddu, la forêt de Snatta et le lac Ilkala pour les retrouver et les éliminer avant qu'ils ne vous dénoncent.

Episode 4 – La couronne des rois

Dans ce quatrième épisode, votre quête touche à sa fin, vous êtes au pied de la forteresse de Mampang. Vous devrez user de ruse, de votre magie et de votre détermination pour y entrer, vous fondre parmi les habitants, retrouver l'Archimage et lui reprendre la couronne magique.

Guillaume Alix – Cie Le Récigraphe



Après une formation de comédien, Guillaume Alix pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Double finaliste du Grand Prix des Conteurs en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre le Labo, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte. Il y travaille avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettelier et Didier Kowarsky. En 2010, il devient artiste permanent de la Compagnie Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée d'actions culturelles pour tous les publics. En 2020, il quitte la permanence de cette structure et développe de nouveaux projets et partenariats via La Compagnie Le Récigraphe, dont il dirige les actions.

« Que je sois sur un plateau équipé, amplifié, mis en scène, en musique ou en jean t-shirt dans une grange avec gradinage en ballots de paille et quartz de chantier pour l'éclairage, je fais le même métier : conteur. L'art du conte est un art polymorphe, adaptable en tout type de lieux, un formidable outil au service de la démocratisation culturelle. Toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous dire sur notre époque, je puise mon répertoire dans la tradition orale avec un goût prononcé pour les contes merveilleux et récits fantastiques. En m'appuyant sur un motif ou un point de vue en particulier, à travers une langue contemporaine et une adresse sincère, j'essaye de transmettre à mon tour ces histoires qui font écho au monde. Nourri par toutes formes de spectacle vivant, le mouvement, la musique et la théâtralité du conteur ont une place importante dans mon travail. »

Actions autour du spectacle

Ateliers d'écriture dont vous êtes les héros

Public : Groupe classe du Cp à la 6^{ème}. Scolaire ou tout public.

Après avoir déterminé un univers, une quête, un héros ou une héroïne en commun, chaque participant réalise une tuile de puzzle comportant un lieu, un personnage, une épreuve et un objet magique. Une fois assemblées, ces tuiles forment une grande carte d'une histoire à choix multiples à raconter en public.

Organisation recommandée : Atelier de 2h par groupe suivi d'1h de restitution avec l'ensemble des participants.

Partenariat avec l'association Ludens – le jeu sous toutes ses formes

Sensible aux ponts qui peuvent relier la pratique poétique du spectacle vivant au plaisir fédérateur du jeu, **la compagnie Le Récigraphe** tisse depuis sa création un partenariat solide avec l'association **Ludens**. Jeux de société autour de la thématique du spectacle, jeux surdimensionnés, jeux-vidéos, Rétro-Gaming ou jeux en bois permettent l'échange, la discussion et le partage en amont ou en aval des représentations.

Financements, partenariats et projets

Les représentations et ateliers dès le collège peuvent être financés par le dispositif **Adage Pass-Culture**. Des **projets CTEJ** peuvent être mis en place avec les élèves du Cp au Cm2. Nous sommes à votre disposition pour élaborer ensemble un projet associant plusieurs partenaires et étudier ses sources de financement. Par ailleurs, en collaborant avec Ludens et le collectif L'Ours Affable, nous pouvons organiser une programmation artistique et ludique pour tous les âges sur une ou plusieurs journées.



Contacts

Contact technique et artistique

Guillaume Alix

Tel 06.79.72.65.91

Mail contact@guillaumealix.fr

Diffusion et demande de devis

Céline Charlet (Collectif l'Ours Affable)

Tel 06.28.47.40.31

Mail celine.loursaffable@gmail.com

Contrats, factures et élaboration de projets :

Juliette Llorca

Tel 06.79.83.08.70

Mail administration@guillaumealix.fr

Retrouvez les éléments techniques et financiers, les visuels et les photos du spectacle sur le site

www.guillaumealix.fr