



Dossier de présentation

# La Montagne aux cent choix

de et par Guillaume ALIX

Récit, musique et dispositif numérique interactif

Durée : 1h

Public : adultes, ados et enfants dès 9 ans

**Séances scolaires dès le Cycle 3**

**Financement Adage – Pass Culture**



## Synopsis



Inspiré par la fantasy et les livres dont vous êtes le héros, Guillaume Alix propose un récit interactif. Les spectateurs, munis d'une télécommande, votent pour un chemin à prendre, un objet à utiliser ou un personnage à rencontrer. Ils contrôlent un inventaire projeté sur scène et font évoluer l'histoire au gré de leurs décisions. La musique, interprétée en direct à la guitare et aux ondes Martenot, immerge le public dans un univers fantastique. En filigrane du spectacle, le conteur évoque les difficultés à faire des choix, les prises de risques et les hasards auxquels il faut se remettre parfois.

## Intentions

Dans les années 1980, les « livres dont vous êtes le héros » sont en plein essor. Je me souviens de ces récits nous faisant choisir la suite de l'histoire. Si vous prenez la route qui mène à la forêt, rendez-vous en page 44. Si vous préférez descendre dans le puit, allez en page 133. Je trichais alors et lisais les deux débuts de page pour orienter ma décision. Si seulement nous pouvions, dans la vie, goûter à chacun de nos choix avant de renoncer à l'un d'eux ! Dans ce spectacle/jeu *La Montagne aux cent choix*, il y a l'envie de trouver une articulation entre le plaisir fédérateur du jeu de société et la poésie du spectacle vivant. Il y a également l'envie de proposer une expérience et une réflexion collective et facétieuse autour des choix.

*Guillaume Alix*

## Equipe

Texte, mise en scène et interprétation

**Guillaume Alix**

Création musicale et interprétation

**Yann Auger**

Création lumière et régie générale

**Fred Lecoq et Maxime Defin**

Aide à l'écriture, et regard sur la mise en scène

**Marien Tillet**

Dispositif numérique interactif

**Maxime Tricoire et Jean-Jacques Noury**



Scénographie | **Ludovic Billy et Denis Brély**

Affiche du spectacle | **Lemoino Création**

Photos du dossier | **Julien Réveillon**

Production | **Cie Le Récigraphe**

Accueil en résidence d'écriture et de création au plateau | **Atelier Janusz Korczak – CLAVIM à Issy-les-Moulineaux, Bibliothèque de La Neuville-Chant-d'Oisel, Espace culturel Philippe Torreton à Saint-Pierre-lès-Elbeuf, Espace culturel François Mitterrand à Canteleu, Labo Victor Hugo à Rouen et L'Avant-Scène à Grand-Couronne.**

## Guillaume Alix – Cie Le Récigraphe



Après une formation de comédien, Guillaume Alix pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Double finaliste du Grand Prix des Conteurs en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre le Labo, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte. Il y travaille avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettellier et Didier Kowarsky. En 2010, il devient artiste permanent de la Compagnie Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée d'actions culturelles pour tous les publics. En 2020, il quitte la permanence de cette structure et développe de nouveaux projets et partenariats via La Compagnie Le Récigraphe, dont il dirige les actions.

« Que je sois sur un plateau équipé, amplifié, mis en scène, en musique ou en jean t-shirt dans une grange avec gradinage en ballots de paille et quartz de chantier pour l'éclairage, je fais le même métier : conteur. L'art du conte est un art polymorphe, adaptable en tout type de lieux, un formidable outil au service de la démocratisation culturelle. Toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous dire sur notre époque, je puise mon répertoire dans la tradition orale avec un goût prononcé pour les contes merveilleux et récits fantastiques. En m'appuyant sur un motif ou un point de vue en particulier, à travers une langue contemporaine et une adresse sincère, j'essaye de transmettre à mon tour ces histoires qui font écho au monde. Nourri par toutes formes de spectacle vivant, le mouvement, la musique et la théâtralité du conteur ont une place importante dans mon travail. »

# Actions autour du spectacle

## **Ateliers d'écriture dont vous êtes les héros**

*Public : Groupe classe dès le Cm1. Scolaire ou tout public.*

Après avoir déterminé un univers, une quête, un héros ou une héroïne en commun, chaque participant réalise une tuile de puzzle comportant un lieu, un personnage, une épreuve et un objet magique. Une fois assemblées, ces tuiles forment une grande carte d'une histoire à choix multiples à raconter en public.

*Organisation recommandée : Atelier de 2h par groupe suivi d'1h de restitution avec l'ensemble des participants.*

## **Partenariat avec l'association Ludens – le jeu sous toutes ses formes**

Sensible aux ponts qui peuvent relier la pratique poétique du spectacle vivant au plaisir fédérateur du jeu, **la compagnie Le Récigraphe** tisse depuis sa création un partenariat solide avec l'association **Ludens**. Jeux de société autour de la thématique du spectacle, jeux surdimensionnés, jeux-vidéos, Rétro-Gaming ou jeux en bois permettent l'échange, la discussion et le partage en amont ou en aval des représentations.

## **Financements, partenariats et projets**

Les représentations et ateliers dès le collège peuvent être financés par le dispositif **Adage Pass-Culture**. Des **projets CTEJ** peuvent être mis en place avec les élèves d'écoles primaires. Nous sommes à votre disposition pour élaborer ensemble un projet associant plusieurs partenaires et étudier ses sources de financement. Par ailleurs, en collaborant avec Ludens et le collectif L'Ours Affable, nous pouvons organiser une programmation artistique et ludique pour tous les âges sur une ou plusieurs journées.

# Contacts

## Contact artistique

Guillaume Alix

**Tel** 06.79.72.65.91 / **Mail** [contact@guillaumealix.fr](mailto:contact@guillaumealix.fr)

## Contact technique

Fred Lecoq

**Tel** 06.12.36.14.63 / **Mail** [fredlecoq@aol.com](mailto:fredlecoq@aol.com)

## Diffusion et demande de devis

Céline Charlet (Collectif l'Ours Affable)

**Tel** 06.28.47.40.31 / **Mail** [celine.loursaffable@gmail.com](mailto:celine.loursaffable@gmail.com)

## Contrats, factures et élaboration de projets

Juliette Llorca

**Tel** 06.79.83.08.70 / **Mail** [administration@guillaumealix.fr](mailto:administration@guillaumealix.fr)



Retrouvez les éléments techniques et financiers, les vidéos et photos du spectacle sur le site

**[www.guillaumealix.fr](http://www.guillaumealix.fr)**