



Dossier de présentation du spectacle

Violent Zéro

de et par Guillaume ALIX

Récit, musique et vidéo - Durée : 1h

Public : adultes et ados à partir 14 ans

Séances scolaires dès la 3^{ème}

Financement Adage – Pass Culture



Synopsis

Pendant six mois, à l'initiative d'une unité territoriale d'action sociale, Guillaume Alix a rencontré des professionnels des secteurs sociaux, médicaux et judiciaires. Il les a interrogés sur la thématique des violences et s'est inspiré de ces échanges pour écrire huit récits de vie. Accompagné d'une bande son interprétée en live et de projections vidéo, le conteur livre ces histoires en prenant le rôle de victimes, des agresseurs ou en se mettant directement en scène dans ses collectages. A travers ce panorama, il interroge son propre rapport à la violence et sa capacité à la remise en question. Il évoque plus largement les prises de conscience qui nous font nous sentir concernés ou non par un sujet et nos degrés d'implications.

Note d'intention



Lorsque l'UTAS de Rouen me commande l'écriture de ces récits sur les violences, je ne me sens pas directement concerné par le sujet. Je ne suis pas violent. Je n'ai jamais reçu une claque de ma vie. J'ai la sensation de vivre dans un milieu privilégié. Puis elles sont apparues, au fur et à mesure de mes collectages ; des graines de violences, semées ou déjà bien germées dans ma famille, chez mes amis, au travail, dans la rue. Ce projet aura agi comme un révélateur. J'espère, à mon tour, pouvoir transmettre à travers ces histoires une prise de conscience et une envie d'agir, chacun à sa mesure.



Equipe

Texte, interprétation et direction artistique

Guillaume Alix

Création musicale, interprétation et régie au plateau

Stève Thoraud

Accompagnement artistique et regard extérieur

Laëtitia Botella

Accompagnement à l'écriture

Nicolas Bonneau

Création vidéo Camille Sénécal

Scénographie Louis Lemonnier

Collaboration technique Maxime Defin et Fred Lecoq

Photos du dossier Caroline Bazin

Production Compagnie le Récigraphe

Coproduction Association Musique et Santé

Soutiens financiers Le Département de Seine-Maritime et le Fond Interministériel de Prévention de la Délinquance

Soutiens en résidence de création Ville de La Neuville-Chant-d'Oisel, Espace Culturel Philippe Torreton à St-Pierre-lès-Elbeuf, Labo Victor Hugo à Rouen, Ville de Radepont et la Communauté de Communes Lyons Andelle

Guillaume Alix – Cie Le Récigraphe



Après une formation de comédien, Guillaume Alix pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Double finaliste du Grand Prix des Conteurs en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre le Labo, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte. Il y travaille avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettelier et Didier Kowarsky. En 2010, il devient artiste permanent de la Compagnie Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée d'actions culturelles pour tous les publics. En 2020, il quitte la permanence de cette structure et développe de nouveaux projets et partenariats via La Compagnie Le Récigraphe, dont il dirige les actions.

« Que je sois sur un plateau équipé, amplifié, mis en scène, en musique ou en jean t-shirt dans une grange avec gradinage en ballots de paille et quartz de chantier pour l'éclairage, je fais le même métier : conteur. L'art du conte est un art polymorphe, adaptable en tout type de lieux, un formidable outil au service de la démocratisation culturelle. Toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous dire sur notre époque, je puise mon répertoire dans la tradition orale avec un goût prononcé pour les contes merveilleux et récits fantastiques. En m'appuyant sur un motif ou un point de vue en particulier, à travers une langue contemporaine et une adresse sincère, j'essaye de transmettre à mon tour ces histoires qui font écho au monde. Nourri par toutes formes de spectacle vivant, le mouvement, la musique et la théâtralité du conteur ont une place importante dans mon travail. »



Actions autour du spectacle

Rencontres en amont avec les publics

Echanges autour de la création du spectacle et de la notion de violence

Bords plateaux

Echanges avec les spectateurs à l'issue de la représentation

Interventions de professionnels sociaux, médicaux et judiciaires

Lors des bords plateaux ou en aval auprès des publics

Distribution d'un livret de 20 pages à chaque spectateur.trice

Un guide pour comprendre, repérer et orienter

Financements et partenariats

Les séances scolaires peuvent être financées par le dispositif **Adage Pass-Culture**. Nous sommes pas ailleurs à votre disposition pour élaborer ensemble un projet associant plusieurs partenaires et étudier ses sources de financement.



Contacts

Contact technique et artistique

Guillaume Alix

Tel 06.79.72.65.91

Mail contact@guillaumealix.fr

Diffusion et demande de devis

Céline Charlet (Collectif l'Ours Affable)

Tel 06.28.47.40.31

Mail celine.loursaffable@gmail.com

Contrats, factures et élaboration de projets :

Juliette Llorca

Tel 06.79.83.08.70

Mail administration@guillaumealix.fr

Retrouvez les éléments techniques et financiers, les vidéos et les photos du spectacle sur le site

www.guillaumealix.fr