



Dossier de présentation

# Le Piment des squelettes

de et par Guillaume ALIX

Récits, musique et chansons ostéopathiques dès 9 ans

Durée : 1h

Séances scolaires : Cycle 3



# Equipe

**Texte, mise en forme et interprétation** Guillaume Alix

**Création musicale et interprétation (version duo)** Stève Thoraud

**Musiciens supplémentaires dans la version quatuor** Camille Sénécal et Yann Auger

**Technicien son pour la version quatuor** Maxime Defin

**Diffusion** Céline Charlet

**Chargée de projet** Juliette Llorca

**Production** Cie Le Récigraphe

# Synopsis



Ils n'ont pas profité de leur vie...Ils se rattrapent maintenant qu'ils sont morts. Chaque mois, des squelettes se réunissent pour faire la fête dans la crypte d'un cimetière. Un soir, un homme aigri, ruminant ses échecs et pestant après la terre entière se retrouve invité à ce banquet excentrique. S'en suit pour lui un voyage fantastique dans un monde des morts plus vivant que le monde des vivants, une aventure initiatique qui le changera... jusqu'à la moelle. Dans *Le Piment des squelettes*, Guillaume Alix revisite avec humour quatre contes traditionnels. Il leur donne une résonance actuelle pour un récit-concert rempli de calcium.

## Note d'intention

Je suis toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous raconter sur notre monde d'aujourd'hui. Je reprends ici quatre contes traditionnels : *Le souper des morts*, *La fille du diable*, *L'os qui chante* et *Jean sans peur*. En me plaçant du point de vue du « méchant » ces contes prennent une nouvelle dimension. Cinq personnages, morts sans avoir profité de la vie, se rattrapent en faisant la fête dans la crypte d'un cimetière. En invitant un humain lors d'une soirée, chaque squelette lui raconte son histoire pour l'exhorter à regarder le verre toujours à moitié plein.

## Versions



A l'écoute des réalités économiques de nos partenaires et sensible à la démocratisation culturelle par le conte, *Le Piment des squelettes* peut être raconté dans tout type de lieu intérieur ou extérieur, équipé techniquement ou non. Le spectacle se décline par ailleurs en 3 versions :

**Solo** - Avec Guillaume Alix (Récit, chant et ukulélé)

**Duo** - Avec Guillaume Alix (Récit, chant, ukulélé et percussions) et Stève Thoraud (Chant, piano, guitare, harmonica et percussions)

**Quatuor** - Les mêmes + Camille Sénécal (Chant et flûte traversière) et Yann Auger (Banjo et guitare électrique)

## Guillaume Alix – Cie Le Récigraphe



Après une formation de comédien, Guillaume Alix pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Double finaliste du Grand Prix des Conteurs en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre le Labo, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte. Il y travaille avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettelier et Didier Kowarsky. En 2010, il devient artiste permanent de la Compagnie Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée d'actions culturelles pour tous les publics. En 2020, il quitte la permanence de cette structure et développe de nouveaux projets et partenariats via La Compagnie Le Récigraphe, dont il dirige les actions.

« Que je sois sur un plateau équipé, amplifié, mis en scène, en musique ou en jean t-shirt dans une grange avec gradinage en ballots de paille et quartz de chantier pour l'éclairage, je fais le même métier : conteur. L'art du conte est un art polymorphe, adaptable en tout type de lieux, un formidable outil au service de la démocratisation culturelle. Toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous dire sur notre époque, je puise mon répertoire dans la tradition orale avec un goût prononcé pour les contes merveilleux et récits fantastiques. En m'appuyant sur un motif ou un point de vue en particulier, à travers une langue contemporaine et une adresse sincère, j'essaye de transmettre à mon tour ces histoires qui font écho au monde. Nourri par toutes formes de spectacle vivant, le mouvement, la musique et la théâtralité du conteur ont une place importante dans mon travail. »

# Actions autour du spectacle

## Partenariat avec l'association Ludens – le jeu sous toutes ses formes



Sensible aux ponts qui peuvent relier la pratique poétique du spectacle vivant au plaisir fédérateur du jeu, **la compagnie Le Récigraphe** tisse depuis sa création un partenariat solide avec l'association **Ludens**. Jeux de société autour de la thématique du spectacle, jeux surdimensionnés ou encore jeux en bois permettent l'échange, la discussion et le partage en amont ou en aval des représentations.

## Financements, partenariats et projets

Nous sommes à votre disposition pour élaborer ensemble un projet associant plusieurs partenaires et étudier ses sources de financement. Par ailleurs, en collaborant avec **Ludens** et le collectif **L'Ours Affable**, nous pouvons organiser une programmation artistique et ludique pour tous les âges sur une ou plusieurs journées.

## Contacts

### Contact technique et artistique

Guillaume Alix

**Tel** 06.79.72.65.91

**Mail** [contact@guillaumealix.fr](mailto:contact@guillaumealix.fr)

### Diffusion et demande de devis

Céline Charlet (Collectif l'Ours Affable)

**Tel** 06.28.47.40.31

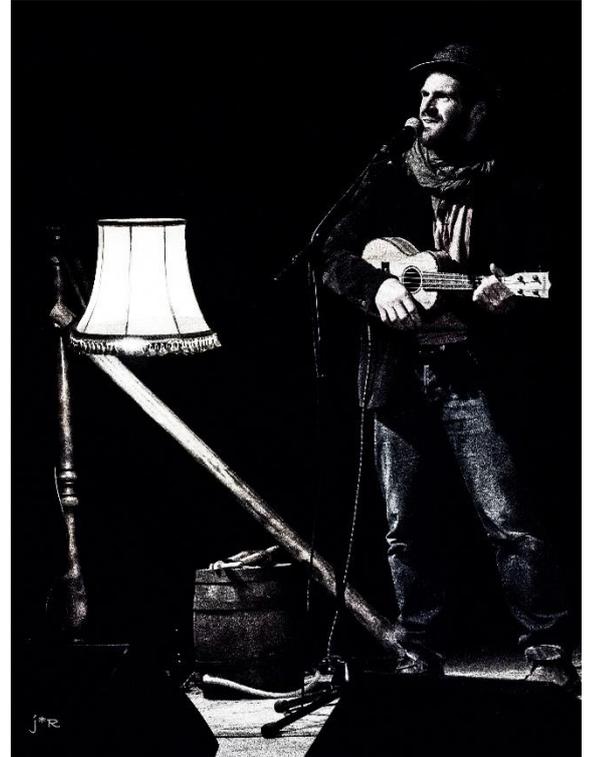
**Mail** [celine.loursaffable@gmail.com](mailto:celine.loursaffable@gmail.com)

### Contrats, factures et élaboration de projets

Juliette Llorca

**Tel** 06.79.83.08.70

**Mail** [administration@guillaumealix.fr](mailto:administration@guillaumealix.fr)



Retrouvez les éléments techniques et financiers, les visuels et photos du spectacle sur le site

**[www.guillaumealix.fr](http://www.guillaumealix.fr)**